

EL MARCO DE LA CARA

SINOPSIS

Priscilla, una niña con “pelo malo”, era obligada por su mamá a ir al salón de belleza en busca del liso perfecto. Hoy, como directora de este documental, mezcla su voz con las de quienes, como ella, sufren la pesadilla de conseguir un cabello hermoso.

Como Norma, ya abuela, quien desde niña ha cambiado su cabello con tortuosos procedimientos y se enfrenta a la tercera edad sin poder desrizarse más por motivos de salud. Lo que no impide que continúen sus visitas semanales al salón de belleza.

Bombón, quien ve la peluquería como una forma de expresión.

Xiomara, defensora de la afro descendencia desde siempre, utiliza su cabello como arma protectora de su individualidad.

Yael, fotógrafa que se manifiesta, junto a cada vez más mujeres, en una activa revolución para que las dominicanas aprendan a lucir su cabello natural.

Dulce. No aceptaron su fotografía para la cédula de identidad con afro. Peluquera retirada, para ella estirarse el pelo es sinónimo de elegancia.

Yarina, estudiante adolescente que practica peinados con su amiga Crystal en busca de la mejor forma de lucir bellas, pese a su pelo malo.

EL MARCO DE LA CARA recuerda las experiencias de la pequeña Priscilla, quien, ya adulta, se rebela contra el concepto de belleza establecido, asumiendo quién es y aceptándose. “Es la historia de mi cabello, retratándome junto a otras mujeres entrelazadas por sus voces y ese agente inductor que se teje con el salón, con las calles. Gente como yo, que hace de su pelo el agraciado, o desgraciado, marco de su cara.”